

## MEMORIA

### Tipnis: En nuestra Casa Grande El Camino es el Río

*Presentación del caso 90 del Movimiento Regional por la Tierra y Territorio*



Museo de Etnografía y Folklore (MUSEF)

La Paz, 22 de junio de 2016

### Introducción

El Instituto para el Desarrollo Rural de Sudamérica (IPDRS) y la iniciativa sudamericana del Movimiento Regional por la Tierra y Territorio, organizó la presentación del documental [“El camino es el río”](#) que fue elaborado por el realizador Marco Arnez Cuéllar, de Producciones Cinematográficas Huayrurito, en colaboración al estudio de caso 90 “TIPNIS: Defendiendo nuestra casa grande”.

El estudio de caso [“TIPNIS: Defendiendo nuestra casa grande”](#) fue liderizado por Elizabeth López del colectivo [Territorios en Resistencia](#). Es el caso 90 del Movimiento Regional por la Tierra y Territorio que pone énfasis en la resistencia para mantener el Territorio Indígena Parque Nacional Isiboro Sécore (TIPNIS) frente a la intención estatal de construir una carretera y desarrollar la visión dominante de desarrollo. Una

carretera en esa región ubicada en el centro del territorio boliviano dividiría en dos el territorio de las naciones Mojeño-Trinitarias, Tsimanes y Yuracarés.

El estudio de caso hace visibles las necesidades de una población, pero no permite que sus conocimientos y estrategias queden velados por la imposición del desarrollismo. El documental transmite la sensación de recorrer una carretera en vehículo propio, tejiendo testimonios, música e imágenes del último proceso de resistencia, y también de lo inspirador de la vida cotidiana en un territorio indígena en el siglo XXI.

Un centenar de personas registraron su asistencia al auditorio del MUSEF, pero asistieron cerca de un centenar. El acto estuvo matizado por la actuación de la cantante Marisol Díaz, del grupo Aymuray.

## Presentación

A tiempo de presentar el documental, Ruth Bautista, responsable del área de Investigación-acción del IPDRS, explicó que los 30 estudios de caso en Bolivia para el Movimiento, sumados hasta el momento, remiten principalmente a la propiedad comunaria, al acceso comunitario a la tierra y a la restitución y reconstitución territorial de pueblos indígenas y originarios, hechos vinculados a la fuerza organizacional que caracteriza la historia del país.

“El conflicto más importante y a la vez el momento de mayor aglutinación y recomposición social en los últimos 10 años es la defensa del TIPNIS –dijo, pues este caso llama la atención a toda la sociedad sobre la importancia de la biodiversidad y pone en evidencia lo determinante de aproximarse y entender la noción del territorio que nos enseñan los pueblos indígenas”.

La elaboración el estudio de caso 90 “nos ha permitido ver en el territorio... las condiciones de exclusión del otro, de negación total del otro” explicó Elizabeth López, a cargo de la presentación del video, antes de enfatizar en que las formas estatales oficiales avasallan otras formas propias que se desarrollan en el TIPNIS. Para la investigadora, se trata de una “zona de guerra” porque contiene a una población a la que se ha impedido de manera sistemática desarrollarse en su propia forma de pensamiento y de reproducción de la vida.



En ese contexto el caso 90 relata el proceso de resistencia en el territorio, después de haber atravesado un proceso histórico de apropiación y reapropiación de ese territorio. El documental se remite a una parte de esa resistencia, es decir a exponer la opinión de los protagonistas acerca de que una carretera asfaltada en la región es insulsa porque

los ríos se han convertido en esas vías de comunicación entre pueblos y comunidades hermanas.

Marco Arnez Cuéllar recordó los 1.733 días de impunidad después de la represión estatal a la población del TIPNIS en Chaparina, cuando las familias indígenas participaban en la VIII Marcha Indígena en contra de la construcción de una carretera a través del territorio indígena. En su criterio, la mirada sobre el TIPNIS desde los medios de comunicación y desde el discurso del Estado “ha sido miserabilista, paternalista, unidimensional, de los pueblos y de las comunidades indígenas”. Frente a esta realidad el documental “El camino es el río” trata de mostrar que la vida cotidiana y la lucha historia de los pueblos de ese territorio es una lucha anticapitalista y anticolonial que muestra un horizonte de vida distinto, no extractivista, no depredador.



## Comentarios

Para el antropólogo Xavier Albó, tanto el documental como el estudio de caso presentados necesitan de información complementaria para entender la complicada realidad política del TIPNIS. El problema comienza con la pertenencia de ese territorio a dos departamentos (Beni y Cochabamba), continúa con el hecho de que los campesinos cocaleros que sí demandan una carretera asfaltada habitan un espacio dentro del territorio (Polígono 7), y también está la relación gobierno-pueblos del TIPNIS que ha tenido altibajos durante el proceso de consulta previa, curiosamente realizada posteriormente a la decisión oficial de construir la carretera e incluso a la VIII Marcha Indígena que rechazó esa infraestructura.



Albó recordó que la construcción de la carretera ha avanzado por sus extremos, aunque no se tiene información acerca de su ingreso al núcleo del TIPNIS. “No me extrañaría que se haga la carretera”, afirmó el antropólogo, antes de explicar que eso sólo significará que nada podrá evitar a futuro que de esa vía se desprendan caminos secundarios que ingresen a peinar la selva.

Una amplia bibliografía y otras fuentes de información fueron sugeridas por Albó para complementar tanto el estudio de caso 90 “TIPNIS: Defendiendo nuestra casa grande” como el documental “El camino es el río”.

Oscar Bazoberry, coordinador general del IPDRS, aprovechó la oportunidad para invitar a conocer el Movimiento Regional por la Tierra y Territorio ([porlatierra.org](http://porlatierra.org)) que recupera historias de acceso y uso de la tierra en América del Sur para mostrar que el campo es una oportunidad porque contiene los recursos más preciados de nuestros países.

La idea de volver a conocer el campo desde la academia, desde las ciudades y desde otros espacios impulsa la recolección de historias (estudios de caso) del Movimiento que actualmente ha sumado una centena de relatos inspiradores. En estas historias sobresalen las experiencias de retorno al campo, las luchas de hasta dos o tres décadas para acceder a un pedazo de tierra, la vigencia de la propiedad colectiva que muestra una potencialidad alternativa de las sociedades locales. El campo en nuestra región ofrece todavía la posibilidad de construcción de sociedad, una oportunidad que se ha perdido en otras sociedades donde la privatización de la tierra impide cualquier opción por un retorno a trabajar la tierra.

## Participación

Las personas asistentes a la actividad pudieron participar con preguntas y breves intervenciones. ¿Cómo interceder ante el gobierno para desarrollar la defensa del territorio del TIPNIS? Xavier Albó opinó que es importante elaborar propuestas antes que enfrentarse con el gobierno, y que para ello es necesario apelar también a los postulados y derechos incluidos en la Constitución Política del Estado. Oscar Bazoberry dijo que, como IPDRS, la intención es llegar a otros actores y apostar por la consulta a las poblaciones susceptibles de ser afectadas por cualquier proyecto dentro de su propio territorio.





Feliza Alí Ramos, representante de las personas con discapacidad que acampan hace casi tres meses en los alrededores de la plaza Murillo de la ciudad de La Paz, explicó que después de ver el documental y recordar la lucha de los pueblos del TIPNIS encuentra un patrón en la política del gobierno de Evo Morales hacia las organizaciones sociales: la imposición de las ideas dominantes. En el caso de las personas con discapacidad, Feliza Alí explicó que, junto con la salud integral ofrecida por el gobierno, el bono mensual que su grupo demanda tiene el objetivo de convertirse en una renta capaz de garantizarles la autodeterminación y control de sus vidas.

-.-

Se programó además la intervención musical de Marisol Díaz, quien junto a Marco Arnez cantó la canción [Casa Grande](#) que había acompañado a la marcha y la vigilia instalada en la ciudad de La Paz, por la defensa del territorio indígena.

La Paz, junio de 2016